

Clemens Matuschek, M.A.

Lehrerfahrung

- Sommersemester 2012 Seminar „Schreiben über Musik“ (MA) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Marcus Stäbler (Hamburger Abendblatt / NDR Kultur), Rolf Dorschel (Hamburger Morgenpost), Sören Ingwersen (ElbNews / Szene Hamburg)
- Wintersemester 11/12 Seminar „Schreiben über Musik“ (BA) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (für Bachelor-Studenten)
Seminargäste: Marcus Stäbler (Hamburger Abendblatt / NDR Kultur), Rolf Dorschel (Hamburger Morgenpost), Dr. Richard Armbruster (NDR das neue werk)
- Sommersemester 2011 Seminar „Schreiben über Musik“ (MA) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Dr. Christoph Becher (Elbphilharmonie / Laeiszhalle), Sören Ingwersen (ElbNews / Szene Hamburg), Florian Rügamer (Hochschule für Musik und Theater Hamburg)
- Wintersemester 10/11 Seminar „Schreiben über Musik“ (BA) am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Joachim Mischke (Hamburger Abendblatt), Rolf Dorschel (Hamburger Morgenpost), Morten Mikkelsen (Produktionsleiter Hamburgische Staatsoper), Dr. Richard Armbruster (NDR das neue werk)
- Sommersemester 2010 Seminar „Schreiben über Musik“ am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Tom R. Schulz (Hamburger Abendblatt), Peter Krause (Welt), Morten Mikkelsen (Produktionsleiter Hamburgische Staatsoper), Dr. Richard Armbruster (NDR das neue werk)
- Sommersemester 2009 Seminar „Schreiben über Musik“ am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Rabea Wehser (Die Zeit), Peter Krause (Welt), Morten Mikkelsen (Produktionsleiter Hamburgische Staatsoper), Dr. Christoph Becher (Elbphilharmonie / Laeiszhalle)
- Mai 2009 Seminar „Methoden der empirischen Kommunikationsforschung“ an der Hamburg Media School
- Februar 2009 Seminar „Onlinejournalismus- und Blogging-Software“ an der Hamburg Media School
- Sommersemester 2008 Seminar „Schreiben über Musik“ am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Joachim Mischke (Hamburger Abendblatt), Ralf Dorschel (Hamburger Morgenpost), Helmut Peters (Musikverlag Sikorski)
- Juni 2008 „Journalistischen Werkstätten“ an der Hamburg Media School
Seminargäste: Claus Spahn (Die Zeit), Souad Mekhennet (New York Times), Tomas Niederberghaus (Die Zeit), Christian Stöcker (Spiegel Online), Anne Meyer-Minnemann (Gala), Oliver Schade (Hamburger Abendblatt)
- Wintersemester 07/08 Seminar „Schreiben über Musik“ am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg
Seminargäste: Manuel Brug (Welt), Joachim Mischke (Hamburger Abendblatt), Dr. Richard Armbruster (NDR), Dr. Kerstin Schüssler-Bach (Chefdramaturgin Hamburgische Staatsoper)

Wintersemester 07/08	Seminar „Onlinejournalismus“ an der Hamburg Media School <i>Seminargäste: Christoph Stöcker (Spiegel Online), Stefan Plöchinger (Spiegel Online), Matthias Ballmann (Freier Art Director)</i>
Juni 2007	„Journalistischen Werkstätten“ an der Hamburg Media School <i>Seminargäste: Dr. Thomas Schneider (Heinrich Bauer Verlag), Souad Mekhennet (New York Times), Tomas Niederberghaus (Die Zeit), Arndt Ohler (Manager Magazin), Joachim Mischke (Hamburger Abendblatt), Anne Meyer-Minnemann (Gala)</i>
Sommersemester 2007	Seminar „Redaktionsmanagement“ an der Hamburg Media School <i>Seminargäste: Oliver Wurm (Player), Thomas Friemel (b+d Verlag)</i>
Wintersemester 06/07	Seminar „Onlinejournalismus“ an der Hamburg Media School <i>Seminargast: Matthias Ballmann (Freier Art Director)</i>
Juni 2006	„Journalistischen Werkstätten“ an der Hamburg Media School <i>Seminargäste: Souad Mekhennet (New York Times), Tomas Niederberghaus (Die Zeit), Henrik Müller (Manager Magazin), Oliver Wurm (Player), Anne Meyer-Minnemann (Gala), Alke von Kruszinsky (Park Avenue)</i>
Summer Session 2005 und Fall Term 2005	Teaching Assistant an der Indiana School of Journalism: „Desktop Publication Design“ mit Schwerpunkten auf Zeitungslayout, Photoediting und Webdesign
Sommersemester 2004	Tutor im Seminar „Journalismus in Deutschland II“ und Mitarbeit an der gleichnamigen DFG-Studie